



Concours International de Composition pour l'Image
Dans le cadre du Festival International du Film Court de Clermont-Ferrand

L'OST Challenge est devenu un évènement incontournable du festival !

130 compositrices et compositeurs ont concouru lors de cette édition représentant 16 nationalités

L'Original SoundTrack Challenge est le concours international français de composition musicale pour le film.
La Finale publique s'est tenue le 6 février 2025 : L'opéra affichait complet, 500 personnes ont pu y assister



Cette édition a été rendu possible grâce à aux participations et compétences multiples de tous les partenaires :

- Le Festival International du Film Court de Clermont-Ferrand qui accueille l'OST Challenge dans sa programmation officielle,
- L'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes (21 instrumentistes à cordes) placé sous la direction de Fabrice PIERRE,
- L'Opéra de Clermont-Ferrand qui accueille la finale publique dans ses murs,
L'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes décerne le prix de l'Orchestre
Cinézik décerne le prix « Mise en lumière d'un talent »

Les partenaires institutionnels et mécènes qui dotent les Prix 2025 :

- La Région Auvergne-Rhône-Alpes dote le prix Scénario (2500 €)
- ATS Studios dote le prix Animation (2500 €) et le prix Fiction (2500 €)
- Musicbox Publishing dote le prix Expérimental (2500 €)

La SACEM : partenaire officiel de l'OST Challenge 2025,

La Fédération GROUPAMA : partenaire officiel de l'OST Challenge 2025,

Les studios PALACE (Moulins) et D.G. Prod. enregistrent et filment la Finale à l'Opéra de Clermont-Ferrand : ceci permettra à un large public de pouvoir vivre la fin de cette aventure, et de découvrir les Lauréats lors d'une diffusion en ligne (date à venir)

la Maison du Film Paris et Cinezik : partenaires annonceurs de l'évènement,
Elian Lacroix, sculpteur, créateur du Trophée OST,

L'équipe OST CHALLENGE : www.ost-challenge.com

- Jean-Marc SERRE et Gilles ALONZO organisateurs du concours,
- Matthieu FRAYSSE (webmaster),
- Diego GERNAIS et Kevin PELLADAUD (photos-vidéo),
- Julien BELLANGER (technique)

www.ost-challenge.com

les partenaires 2025



Le JURY 2025

Amine BOUHABA
Compositeur, président du jury

Erwann CHANDON
Compositeur

Gaëlle RODEVILLE,
Déléguée générale festival Music/Cinéma Marseille

Thierry DUREPAIRE
Editeur Music Box Publishing

Guillaume DOUCET
Réalisateur

Les membres du jury ont participé
à la présélection anonymée des 12 finalistes
puis à la désignation des lauréats
lors de la finale publique

Les 12 Finalistes 2025



Catégorie Animation :
Remise en musique du film
« Code Rose »

Durée 5'10

Massis Markarian

Théophile Yvert

Emma Kelaleche



Réalisé en 2022
par *Taye Cimon, Pierre Coëz,
Julie Groux, Sandra Leydier,
Manuarii Morel, Romain
Seisson*

Catégorie Fiction :
Remise en musique du film
« Pourquoi as-tu laissé le
cheval à sa solitude ? »

Durée 8'40

Erwann le Pape

Dorian Allali

Jinglan Li



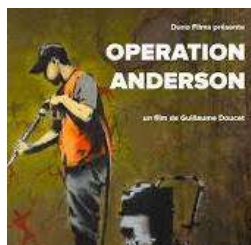
Réalisé en 2022
par *Faouzi Bensaïdi*
(réalisateur marocain)
Produit par *barney
Production*

Catégorie Scénario :
Proposition musicale sur le
scénario de
« Opération Anderson »
Film de fiction

Maxence Repellin

Xavier Rosselle

Louison Pugin



En cours de production :
Réalisé par *Guillaume Doucet*

Produit par *DUNO Films*

Catégorie Expérimental :
Remise en musique du film
« Au 8^{ème} jour »
2023

Pierre Catherine-Buffet

Aloïs Benoit

Thibault Duclos-Malidor



Réalisé en 2023 par *Nayla
Nassar, Cécile Adant,
Édouard Pitula, Renaud de
Saint Albin, Anaïs Sassatelli,
Candice Behague*
Produit par *Rubika*

La FINALE publique : 6 février 2025

L'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes, placé sous la direction de Fabrice Pierre, a interprété les œuvres des 12 compositeurs finalistes lors du Ciné-Concert donné à l'Opéra de Clermont-Ferrand devant un public conquis.



Jean-Marc SERRE et Gilles ALONZO,
Compositeurs et organisateurs
de l'OST CHALLENGE
présentent la soirée



Fabrice PIERRE
chef d'orchestre

L'opéra affichait complet...



Les lauréats 2025

Prix « Film d'Animation » doté par ATS Studios (2500 €)



Remis à **Emma KELALECHE**

par Amine BOUHAFI, compositeur, président du jury et Alain COULAS, fondateur et dirigeant d'ATS Studios



Emma KELALECHE



**Alain COULAS, directeur général d'ATS Studios
dote et remet le prix animation
en compagnie d'Amine BOUHAFI président du jury**



**Emma KELALECHE,
Amine BOUHAFI Président du jury,
Jean-Marc SERRE**

Prix « Film de Fiction » doté par ATS Studios (2500 €)



Remis à **Jinglan Li, compositeur chinois**, malheureusement absent...



par **Gaëlle RODEVILLE**, membre du jury, Déléguée générale du festival Music et Cinéma de Marseille
et **Alain COULAS**, fondateur et dirigeant d'ATS Studios



Gaëlle RODEVILLE, Jean-Marc SERRE, Gilles ALONZO



Gaëlle RODEVILLE, Jean-Marc SERRE, Alain COULAS, directeur général d'ATS Studios

Prix « Ecriture sur Scénario » doté par la région Auvergne-Rhône-Alpes : 2500 €



Remis à **Louison PUGIN**
par Guillaume DOUCET, réalisateur de « Opération Anderson », membre du jury
accompagné de Malorie Yvorel représentant Duno Films



Guillaume DOUCET, Gilles ALONZO



Louison PUGIN, Guillaume DOUCET, Malorie YVOREL



Malorie YVOREL, Louison PUGIN



Guillaume DOUCET, Malorie YVOREL, Louison PUGIN

Prix « Film Expérimental » doté par MusicBox Publishing (2500 €)



Remis à **Thibault DUCLOS-MALIDOR**
par Thierry DUREPAIRE, Directeur de MusicBox Publishing, membre du jury,
accompagné d'Erwann CHANDON, compositeur et membre du jury



Erwann CHANDON



Thierry DUREPAIRE



Thibault DUCLOS-MALIDOR



Erwann CHANDON, Thibault DUCLOS-MALIDOR, Thierry DUREPAIRE



Prix Cinezik



« Mise en lumière d'un talent »

Remis à **Emma KELALECHE**
par Benoit BASIRICO, journaliste, directeur de CINEZIK



Benoit BASIRICO, Gilles ALONZO



Emma KELALECHE



Gilles ALONZO

Prix de l'Orchestre

L'œuvre du candidat finaliste choisi sera rejouée la saison prochaine par l'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes



Remis à **Aloïs BENOIT**

par **Lila FORCADE**, Déléguée Générale de l'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes,
et **Octave DIAZ**, violoncelliste, représentant de l'orchestre

Les musiciens de l'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes, associés à **Fabrice PIERRE**,
ont désigné le lauréat du prix de l'Orchestre



Lila FORCADE



Lila FORCADE et Octave DIAZ



Aloïs BENOIT et Lila FORCADE



Aloïs BENOIT



L'OST CHALLENGE attribue à chaque lauréat un trophée OST créé par le sculpteur lyonnais Elian LACROIX



Louison PUGIN, prix scénario

Thibault DUCLOS-MALIDOR, prix expérimental

Emma KELALECHE, prix animation



Jinglan Li, prix fiction
recevra également un trophée



L'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes

En répétition sous la direction de Fabrice Pierre









Chut... on enregistre....



Le jury et les coulisses



Après le ciné-concert... amis, partenaires...



Jérémy Theng, directeur de l'école PIKTURA
Et l'équipe du film « au 8^{ème} jour »

4 février, Richard Sidi présente les dispositif de la maison du Films de la maison du Film aux compositeurs



4 février, repas de bienvenue, moment convivial, finalistes et équipe OST Challenge





Julien bellanger



Remerciements chaleureux à :

L'Orchestre National d'Auvergne et plus particulièrement à Lila FORCADE et Candide LABBE

Tous les musiciens de l'Orchestre National Auvergne Rhône Alpes, dirigés par Fabrice PIERRE, chef d'orchestre

Violon solo : Ryo Kojima

L'équipe administrative de l'Orchestre National d'Auvergne

L'équipe technique de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

Au Festival International du Film Court de Clermont-Ferrand

Eric ROUX président, et remerciements particuliers à Jérôme TERS

Aux membres du jury : présélection et finale

-Amine BOUHAFI, compositeur, président du jury

-Erwann CHANDON, Compositeur

-Gaëlle RODEVILLE, Déléguée générale du festival Music et Cinéma de Marseille

-Thierry DUREPAIRE Editeur Music Box Publishing

-Guillaume DOUCET, Réalisateur

ATS Studios : Alain COULAS, directeur général

La Région Auvergne Rhône Alpes : Marie DEFOUR, Marie-Cécile BRUNET

La SACEM : Clémentine HARLAND, Andréa SEDES

La Fédération GROUPAMA : Elisabeth FARINELLI-BRUHAT, Patrick HINSCHBERGER

L'école des Nouvelles Images et son directeur Julien DEPARIS pour le prêt du film « Code Rose »

L'école PIKTURA et son directeur Jérémy THENG pour le prêt du film « au 8^{ème} jour »

Faouzi Bensaïdi, réalisateur pour le prêt du film « Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude »

L'équipe de production de DUNO FILMS, Jérémie CHEVRET, Malorie Yvoret

CINEZIK : Benoit BASIRICO

La maison du film : Richard SIDI

Elyan Lacroix, sculpteur du Trophée OST

Aux Studios Palace de Moulins : Théophile COLLIER et Jérémy GAUCHER (enregistrement audio)

l'Association Oreille sur cour : Dominique CAU-BAREILLE présidente

L'équipe OST CHALLENGE : constituée uniquement de compositeurs

Matthieu FRAYSSE (webmaster), Diego GERNAIS (DG Prod- photos-vidéo), Julien BELLANGER (technique),

Gilles ALONZO (classe de composition à l'image du CNSMD de Lyon) et Jean-Marc SERRE (Master MAAAV -

Musiques Appliquées Aux Arts Visuels de l'Université Lyon 2) organisateurs du concours

Descriptif : Original SoundTrack Challenge 2025, 4^{ème} édition

L'Original SoundTrack Challenge, concours international de composition pour le film, est né sous l'impulsion de Jean-Marc SERRE et Gilles ALONZO, compositeurs et respectivement responsables du Master Musiques Appliquées Aux Arts Visuels de l'Université Lyon 2 (Master MAAAV) et de la Classe de composition pour l'Image du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD de Lyon), deux formations lyonnaises constituant un pôle majeur de la formation en Musique à l'Image en France.

Ces deux formations se sont associées dès 2018 à l'excellence du Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand et l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes pour donner naissance au **plus important concours international de composition pour le film en Europe** : En effet il a rencontré un immense succès en 2019 (édition 1), 2021 (édition 2) et 2023 (édition 3) avec la participation de plus de 650 compositeurs depuis 2019, représentant 35 nationalités.

Organisé tous les deux ans, ce concours est destiné à la mise en relation des différents acteurs de ce métier (réalisateurs, producteurs) avec les compositeurs (notamment les jeunes compositeurs et compositrices). Il vise également à promouvoir la création musicale pour l'image sous toutes ses formes et permet de faire connaître cette discipline artistique au plus grand nombre, tant néophytes que professionnels.

-La compétition s'adresse à des compositeurs de toutes origines, sans limite d'âge, et valorise la composition pour l'image au sens large du terme sans critères esthétiques.

-Elle permet aux candidats de concourir sur des films dans leur intégralité (films courts).

-Elle offre la possibilité à un compositeur/une compositrice, dans la catégorie scénario de faire des propositions musicales sur un scénario de film, et ce, dans l'optique d'une future collaboration sur ce projet.

L'édition 2025 de l'OST Challenge est orchestrale et se déroule à Clermont-Ferrand sous la même forme qu'en 2019, 2021 et 2023 :

Elle propose aux candidats compositeurs et compositrices d'écrire une partition pour orchestre à cordes (effectif précis de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes : 21 musiciens) au travers des 4 catégories habituelles :

-Film de Fiction (prise de vue réelle)

-Film d'Animation

-Film Expérimental

-Ecriture sur Scénario

Chaque catégorie sera dotée d'un prix d'une valeur de 2500 Euros.

⇒ ***L'ensemble des prix représente un total de 10 000 Euros, ce qui en fait aujourd'hui le concours le plus important en Europe pour la musique à l'image.***

NOUVEAUTE 2025 : le festival international Music et Cinéma de Marseille (MCM) est partenaire de l'OST Challenge et accueillera en mars 2025 les 12 finalistes du concours dans le dispositif professionnalisant « 3^{ème} personnage » : rencontres professionnelles entre réalisateur, producteur et compositeur (productions de courts et longs métrages) soutenues par la SACEM.

Prix CINEZIK : « mise en Lumière d'un talent »

La compétition se déroule en plusieurs temps:

Chaque candidat s'inscrit à l'Original SoundTrack Challenge via un site dédié (www.ostchallenge.com), concourt dans une ou plusieurs catégories dans un temps donné :

-Ouverture des inscriptions : le 10 septembre 2024

-Fermetures des inscriptions : le 16 novembre 2024

-Présélection: le jury professionnel fait une présélection de manière anonyme de trois finalistes pour chaque catégorie

-Finale publique: le jeudi 6 février 2025

Durant le festival International du Court Métrage de Clermont 2025, la finale publique se déroule lors d'une soirée exceptionnelle à l'Opéra Théâtre de Clermont Ferrand :

L'orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes interprète les compositions de l'ensemble des finalistes sous la forme d'un ciné-concert en présence d'un jury international constitué de professionnels (compositeurs, agents d'artistes, éditeurs de musique, directeurs de festival).

Les prix seront remis à l'issue de cette finale, accompagné du Trophée OST créé par Hervé Lacroix, sculpteur lyonnais.

Partenaires :

Les partenaires « historiques » depuis 2018 : les responsables de ces 4 institutions travaillent de concert depuis 2018 à la création et au montage de l'OST Challenge.

-Sauve Qui Peut le Court Métrage : festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : le plus important festival au monde dans le domaine du court métrage. Le festival accueille la finale de notre concours dans sa programmation officielle

-Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes : l'un des meilleurs orchestres professionnels français

L'orchestre inclus dans sa programmation officielle le ciné-concert de la finale (à l'Opéra de Clermont-Ferrand)

-Master MAAAV (université Lyon 2) : une formation unique et singulière au sein des universités françaises - 280 compositeurs accueilli et formés depuis 2007 – 34 nationalités représentées – visibilité à l'international

-Classe de composition de musique de film du CNSMD de Lyon : 20 ans d'existence, formation d'excellence, visibilité à l'international

Les partenaires de l'édition 2025 :

-Région Auvergne-Rhône-Alpes : dote le prix scénario - 2500 €

-ATS Studios (Lyon 9^{ème}) : dote 2 prix cette année : le prix animation 2500 € et le prix fiction 2500 €

-Music Box Publishing (Paris) : dote le prix expérimental - 2500 €

-la SACEM (Paris) : aide au montage du concours

-Fédération GROUPAMA : aide au montage du concours

-CINEZIK : prix « accompagnement d'un artiste émergent »

-NOUVEAUTE 2025 : Le festival international Music et Cinéma de Marseille (MCM) : accueil des 12 finalistes dans le cadre du dispositif professionnalisant « 3^{ème} personnage »

-Studios Palace (Moulins) du Groupe ATS Studios : enregistrement sonore de la finale publique

-DG prod : enregistrement vidéo de la finale publique et reportage photos

-Elian Lacroix : sculpteur (trophée OST)

